



Los pescadores

Obra teatral en varios actos



Juan José Valencia
Tenerife 2025

The fishermen
Play in various acts



© de la edición y texto

Juan José Valencia Rodríguez

Revisión del texto

Marta Liaño

Diseño y maquetación

Paula Siverio

Una publicación del Tenerife Pipa Club
Tenerife 2025



Text © and editing

Juan José Valencia Rodríguez

Proof Reading

Marta Liaño

Translated into English

Marivell Amendolara

Design and layout

Paula Siverio

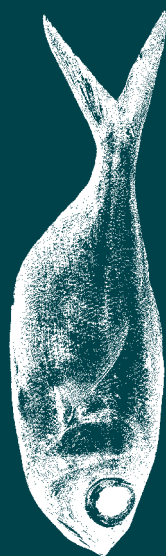
A Tenerife Pipa Club publication
Tenerife 2025

ISBN: 978-84-09-64596-1

D.L.: TF 854-2025

Español.....	3
Acto primero.....	4
Acto segundo	5
Acto tercero	11
Acto cuarto	15
Acto quinto	18
Acto sexto	21
 English.....	 27
Act one	28
Act two	29
Act three	35
Act four	39
Act five	42
Act six	47
 Autor.....	 53

Índice



Español

Acto primero

Con el teatro totalmente a oscuras y la escena con el telón abierto entran en escena dos sujetos con linternas.

Escenario: Compuesto por lugar escarpado en primer término, rocoso.

ANTÓN: Cuidado muchacho. ¡Que te acabas riscando!

CARLOS: Traaaanquilo. Yo soy de rocas.

ANTÓN: No me dijiste eso la última vez que viniste sin cangrejas.

CARLOS: Pero ahora ya soy un hombre preparado.

ANTÓN: ¡Gooooood morninnnnng! ¡Vietnam!

CARLOS: ¿No crees que debería ser por aquí? ¿Para qué no nos coja la marea?

ANTÓN: Bueno, vale. Montamos campamento base. La carnada está descongelada, espero. ¡Y no te olvides de engodar!

CARLOS: Espera que saque las cosas. No desesperes.

ANTÓN: ¡Cómo apesta a aceite de pescado!

CARLOS: Bueno, nos quedamos aquí.

ANTÓN: Sí, creo que aquí no nos coge. ¡Que no se moje la radio!

CARLOS: ¿Tú no sabes que la radio difícilmente se moja?

ANTÓN: ¡Según quién pague flaco!

(Risas.)

(Encienden un candil.)

(Se quedan en silencio unos dos minutos. Se oyen las olas y alguna pardela o gaviota.)

(Se cierra el telón.)



Acto segundo

Se abre el telón y están sentados a oscuras de espaldas al público en el borde de la escena. Con las cañas desplegadas sentados cerca. Se oye el mar y el graznido de gaviotas.

Durante unos minutos de silencio y hablando con pausa.

ANTÓN: ¿Sabes algo de Lucía?

CARLOS: No, le perdí la pista.

ANTÓN: ¿Y de Jorgito?

CARLOS: Nada, perdido.

ANTÓN: Siempre recuerdo la canción de Celtas Cortos.

CARLOS: También está la de Amaral. El tiempo pasa Antón. Hasta esto de hoy es raro. Ya no se pesca. Ya nadie espera.

ANTÓN: Siempre hay excepciones *my friend*.

CARLOS: ¡Están picando!

ANTÓN: Ojalá sea una bonita fula para inaugurar el día.

(Suena el móvil de uno de ellos.)

ANTÓN: Joder, Carlitos, no dejas el móvil ni aquí.

CARLOS: ¿Qué pasó? ¿Estoy pescando? No me dejas tranquilo... mi niña. ¡Que sí llegamos bien! Abades no está tan lejos y no tiene tanto peligro. Bueno, amor, espero llevarte la cena. Un besito.

(Pasan unos minutos.)

ANTÓN: ¡Mira, una estrella fugaz! ¡Pide un deseo Carlos!

CARLOS: Tener un hijo con ella.

ANTÓN: Bueno, ... llegaré.

CARLOS: Eso espero. Cerca de los 50 la cosa se complica y ella cada día me dice que ya no está en edad.

ANTÓN: ¿Siempre la has querido verdad?

CARLOS: De siempre, el tiempo y mis crisis me lo impidieron.

ANTÓN: Espero que tengas suerte y llegue, hermano. Yo, como vivo solo, no tengo ese problema. Ni me lo planteo. Desde que murió mi gata Coco me siento muy solo.

Apenas tengo espacio para sonreír en casa, ni ganas de hacerlo; vivo sin complicidades, solo la música me acompaña y alguna lectura. Curas de silencio. A lo Pablo d'Ors.

CARLOS: No es mala vida, Antón. ¡Aparta! Me están picando. Ahí traigo algo. Falsa alarma.

(Pasan unos segundos en silencio. Se oye el mar.)

ANTÓN: Cada noche es un mundo en la ciudad. Furtivos y clandestinos incluidos. Razono cada noche en medio del insomnio cómo hacerme con un poco de dinero para comprarme esa deliciosa finca en Arico.

CARLOS: Más tarde o más temprano lo conseguirás.

ANTÓN: Espero que no sea en la vejez. La vejez es traicionera; mira a tu padre, mis padres o lo de los padres de Elsa.

CARLOS: No te digo que no. Pero no quiero que desesperes.

ANTÓN: En eso estamos todos, Carlos. No te dejan hipotecar una finquita ni como primera vivienda. ¿Cómo coño quieren que la gente se ilusione con el campo?

CARLOS: Lo de la vivienda es una tragedia. Escarnios fachosos incluidos. Creo en la propiedad privada, pero los ayuntamientos no hacen nada y todo es vivir de las rentas del turismo y expulsar al local.

ANTÓN: Turismofobia dice. Esto parece Disney.

CARLOS: Yo ya te estoy cogiendo tirria al Mickey ese y a las pegatinas en los coches del Loro Parque.

ANTÓN: Todo es hacer el duro primo.

CARLOS: Igual que las compañías aéreas con el descuento residente.

ANTÓN: Al final Loro Parque es fauna autóctona y los animales no están encerrados. ¡Orcas mi niño! ¿Sabes de lo que estamos hablando? Hasta flamencos tienen.

CARLOS: No me digas que tienen a Camarón encerrado.

(Risas.)

ANTÓN: Parece mi querido barrio La Candelaria.

(Pasan unos segundos.)

ANTÓN: La paradoja es que gana el World Press un canario con la foto de un calderón con la cola mutilada.

CARLOS: Dime de qué presumes.

(Se hace el silencio.)

(Pasa un minuto.)

ANTÓN: ¿Trajiste el termo?

CARLOS: Sí.

ANTÓN: Deja echarme un buche de café.

(Recogen nylon, ponen cebo y lanzan. El nylon llega al público y se mezcla con las primeras butacas.)

ANTÓN: A ver si hay suerte.

CARLOS: Las gambas son de Penedo. No había lombrices. Y cangrejos no tenemos.

ANTÓN: ¿La masa la hizo tu mujer?

CARLOS: Sí. Pan de molde, huevos y el dichoso aceite de pescado.

ANTÓN: Engódalo todo bien mi niño a ver si rascamos algo. Esa masa es de artista. Nunca la traes.

CARLOS: ¿Para qué, para que me la levantes?

ANTÓN: ¡Cabrón!

(Risas.)

(Pasan unos segundos.)

ANTÓN: Ya cogiste uno. ¡Un Ethereum!

CARLOS: ¡Cállate mamón que nos sale bichado!

ANTÓN: Un bichillo sí me echaba yo.

CARLOS: ¡Chacho! ¡Que es un pejín! ¡P' al agua!

(Pasan unos segundos.)

ANTÓN: ¿Ves aquel faro a lo lejos?

CARLOS: Sí.

ANTÓN: Es el faro de Sardina. Sardina del norte.

CARLOS: ¿Por qué los sabes?

ANTÓN: Lo veía desde la habitación del psiquiátrico.

CARLOS: Ya, marico. *(Lo dice con acento venezolano.)*

ANTÓN: Marico y fuera ¡Qué fácil!

(Pasan unos segundos.)

ANTÓN: ¿Sabes que hoy es la luna llena de esturión? Debe su nombre a los nativos indios americanos y a la noche buena para la pesca del esturión. Es un día propicio para su pesca.

CARLOS: ¡Qué suerte la nuestra! Vamos a ver si no nos denuncian por pescar a la luz de luna.

ANTÓN: Vamos a esquilmar el mar, amigo.

CARLOS: El tema es extinguirse.

ANTÓN: Debemos aprender a equilibrarnos.

CARLOS: ¡Venga, pon la radio! Algo de música aquí enrocados.

ANTÓN: Los bocazas. Mira que te gusta oírlos ladrar.

(Radio: Radio Club Tenerife ¡Tu radio! Tin tin tin.)

(Se oyen las señales horarias.)

ANTÓN: Estamos en hora.

CARLOS: Una hora menos en Canarias. Sonido de meridiano.

ANTÓN: ¿Ahora te me vas a hacer británico?

CARLOS: El tigre, mi niño.

(Risas.)

ANTÓN: Solo hemos cogido frío por ahora.

(Espera.)

(Recoge nylon, carga la caña, la retira hacia el público y la lanza.)

CARLOS: Frío, dice. Chiquita calufa mi hijo. Mira, mira, por hablar... ¡Tómalo! ¡Y viene cargadito!

(Empieza a recoger nylon y lucha con la caña.)

CARLOS: ¡Respeto al Maradona del mar! ¡Joder Antón, que parece un pedazo de medregal!

ANTÓN: ¡Qué dices! ¡Panchito! Vamos, tira. Ya casi lo tienes.

CARLOS: Míralo, míralo... ¡Ole chaval!

ANTÓN: Cinco kilos lo menos. ¡Ños muchacho!

(Radio: ¡En Radio Club!)

ANTÓN: ¡Qué cabrones! Nos van a cobrar propaganda.

(Risas.)

(Pasan unos segundos.)

(Se oye el mar.)

(Cargan los dos las cañas hasta el público y lanzan.)

ANTÓN: Mira, mira ¡Traigo uno por la cola! Una salemita. ¡Para hacer un pescadito frito!

CARLOS: Necesitamos cinco más.

(Sopla el viento. Se oye el mar.)

CARLOS: El viento es vida, me sana, querido.

ANTÓN: ¡Qué fresquito! ¡Qué rico!

CARLOS: Brisa marina.

(Radio: ¡En Radio Club!)

ANTÓN: ¡No me jodas!

(Risas.)

(Silencio unos segundos.)

CARLOS: ¿Qué tal en Arico?

ANTÓN: Bien, realizado.

CARLOS: Me encanta que lo hayas logrado.

ANTÓN: Los cochinos van creciendo. Y las colmenas están cargaditas. Chuchangas aún no tengo, pero tiempo al tiempo. Eso sí, las parras están preciosas.

CARLOS: ¿No echas en falta la capital?

ANTÓN: ¡No! ¡Qué va! Cualquier cosa que necesito cojo el coche y me acerco. Además, yo disfruto de mi espacio y de mis pausas.

CARLOS: Eso suena bien, querido.

ANTÓN: Nada virtual, nada inmaterial, ningún metaverso. Olor a estiércol.

CARLOS: Adoro ese aroma, es indescriptible, huele a papas y tierra, huele a sudor y pueblo.

ANTÓN: Yo decidí oler a eso. No es popular y tampoco fácil. Pero mis manos tienen memoria. El callo curte y nutre, amigo mío.

(Silencio unos segundos.)

ANTÓN: No te he contado. ¿Sabes que hay un chinito por mi barrio que me pide cigarros? No sé si le recuerdo a alguien o tenemos algún parentesco, pero me lo agradece efusivamente: Señor, muchas gracias.

CARLOS: ¿Y lo conoces?

ANTÓN: Creo que es el cocinero del chino que hace esquina en casa. El Trocadero, creo que se llama.

CARLOS: ¿Y qué le ves de extraordinario a todo esto Antón? Un chinito amable.

ANTÓN: No sé, no me habla mucha gente en el barrio y solo sé que en el bar de enfrente celebran muchos cumpleaños. El chinito a veces está en la plaza con los críos. Creo que es una manera de ser cortés y tener un nexo conmigo.

CARLOS: Bueno. Tu amigo el chino. ¿O vos querés que hable mierda del chino también? *(Con voz argentina.)* ¡Son una plaga ché! *(Con voz argentina.)*

ANTÓN: Casi tanto como los italianos del sur.

(Risas.)

CARLOS: Aunque también te digo que tú siempre has tenido cara de chino.

(Silencio unos segundos.)

CARLOS: ¡Mira! Otra estrella. Pide un deseo.

ANTÓN: ¡Hacerme amigo del chino!



Acto tercero

ANTÓN: ¿Has leído *Esperando a Godot* de Beckett? ¡Recuerdas a Vladimir y Estragón esperando!

CARLOS: Siempre está por llegar y no llega.

ANTÓN: Creo que es una espera pacífica, silenciosa, metafísica. Los diálogos son certeros y la pausa del tiempo está muy controlada.

CARLOS: Yo lo que recuerdo son sus chascarrillos, sus guiños, sus coñas.

ANTÓN: Están como clausurados; a mí me gustan esas piezas que evocan la cuarta pared.

CARLOS: Ese es el nombre de una sala en Madrid.

ANTÓN: El público, querido.

(Los dos recogen a la vez nylon y lo lanzan mezclando el anzuelo en el público.)

CARLOS: ¡Esta vez cogemos algo!

ANTÓN: ¡Fijo!

(Un brillo enorme llega del fondo.)

CARLOS: ¡Cómo brilla el faro de Sardina!

(Un momento de silencio.)

ANTÓN: ¿Sabes que las pirámides de Güümar son un bulo?

CARLOS: Sí muchacho... Chiquito chanchullo.

ANTÓN: Al final nos contarán que nuestros ancestros comían longorones con miel y lo nombramos plato nacional. ¡Ay, la nación y el nacionalismo!

CARLOS: ¡Vaya cruz!

ANTÓN: Me encantan las romerías, pero a veces satura ver una televisión pública a la que le falta por decir lo que se tiene que decir mientras todos saben de lo que se está hablando. O se supone.

CARLOS: ¡Qué críptico Antón!

ANTÓN: Me explico: todos sabemos quién escribió la canción «Mojo picón». Pero no nombramos a Caco Senante.

CARLOS: *(Cantando.)* La rica salsa canaria se llama mojo picón.

(Risas.)

ANTÓN: Vaya tortura ver televisado el genocidio de Gaza.

CARLOS: Y la comunidad internacional sin hacer prácticamente nada.

ANTÓN: Parálisis absoluta. Mientras exterminan a un pueblo querido.

CARLOS: ¡Tenemos derecho a la belleza! Lo que vemos es un gris, escombros y destrucción, pasmoso. Un gris contemporáneo, lleno de muerte y destrucción.

ANTÓN: No es broma, la desidia lo ha inundado todo.

CARLOS: Y mientras, la destrucción y los desplazados de Ucrania también. Los desplantes y las soberbias de Trump. La militarización de todo y también de la esfera pública, la sospecha de la democracia. Es horrible... Una crisis de los ideológico y de la censura en la cultura. Cancelación y negación de los modelos decoloniales. Persecución de lo *queer*.

ANTÓN: La lista es inmensa.

CARLOS: ¡Chiquito fregado!

ANTÓN: ¡Hasta el cambio climático cuestionan!

CARLOS: Mientras, quieren invadir Groenlandia.

ANTÓN: Estados que se deshacen.

CARLOS: Racismo y xenofobia, blanquitos impolutos y supremacismo cutre.

ANTÓN: Las gambas están blandas ya. Ojalá cojamos una viejita ahora.

CARLOS: O un viejo.

ANTÓN: ¿Sabes que es una especie hermafrodita?

CARLOS: ¡Qué curioso! La naturaleza siempre sentando cátedra.

ANTÓN: No falla primo. ¿Sabes que en Madrid hay una calle del Pez? Incluso hay una peli del ambiente de la calle, su punto urbanitas y moderno, todo muchachada.

CARLOS: ¡Qué bueno! Es muy apropiado hoy hablar de eso. Sí..., estamos hechos unos chavales.

ANTÓN: A mí se me pasa el arroz, Carlos.

CARLOS: Por cierto, Melquiades me dijo que cogió un bocinegro de cuatro kilos aquí la semana pasada.

ANTÓN: ¡Coño con Melquiades! ...

CARLOS: Dicen que jugaba al fútbol que jode.

ANTÓN: Sí, todo el mundo lo sabe... Era un fenómeno. Tuvo un accidente de moto y se jodió.

CARLOS: Pero ahí sigue, es abuelo y le sonríe a la vida.

ANTÓN: Mierda, esta caña se me enrocó.

CARLOS: ¡Tú tira que traes algo!

ANTÓN: ¿Tú crees?

CARLOS: ¡Tira! ¡Tira!

(Silencio.)

SIRENA: Ahhhhhhhh, ahhh, señores, déjenme en paz. Siempre molestando a una dama de madrugada.

ANTÓN: Pero... ¿has visto eso Carlos? Es es es una...

CARLOS: No me jodas. Sí, flaco. Una sirena.

SIRENA: ¡La princesa del mar!

CARLOS: Mi viejo decía que vio una en Candelaria una vez.

SIRENA: Esa es mi prima Antonia. Guanajo.

ANTÓN: Pero chacho, ¡qué espabilada la sirena esta!

SIRENA: Sin faltar muchacho. Que yo estaba a la bartola en el fondo del mar jugando con unos erizos.

CARLOS: Unos erizos nos harían falta para tirar la pandorga y coger unos centollos.

SIRENA: ¿Tienes las caballas?

CARLOS: Sí mi hija.

ANTÓN: ¡Vaya conversación surrealista!

SIRENA: ¡Qué quieres? ¿Que hablemos de buscar pareja?

ANTÓN: A este ritmo no estaría mal encontrarla en el fondo del mar.

SIRENA: En ese mar hay de todo desde que se cargaron el sebadal con lo de Granadilla. Apesta a azufre y está lleno de microplásticos. A mi prima la Julia hasta le salió una deformación en la cola.

CARLOS: Menuda cola te gastas, ¿no?

SIRENA: Sí, hay que cuidarse. Por cierto, todo el mundo conoce a Melquiades por aquí. Nos frecuenta.

ANTÓN: Ah sí. ¿De noche?

SIRENA: Y de día. Es un habitual.

CARLOS: Eres muy hermosa sirenita. ¿Tienes nombre?

SIRENA: ¡Ya empezamos! Pero para que no estemos como el perro y el gato te lo diré. Por estas aguas me conocen como Yasmina.

ANTÓN: *(En voz baja y poniéndose la mano tapándose la boca.)* ¡Qué pelo! ¡Qué salero!

CARLOS: Saladita sí que está.

ANTÓN: ¿Tú le echaste algo al café? Esto no es normal. ¿Llamamos a una ambulancia?

CARLOS: ¡Qué cortarrollos eres Antón! ¡Disfruta del momento!

ANTÓN: Es que me recuerda a mi ex Carolina.

CARLOS: ¿La de los pollos...?

ANTÓN: Esa misma.

CARLOS: Va a ser la misma, no me jodas. En medio del mar, aquí, en Abades.

SIRENA: Mis hijos, suéltense; me tienen apresada y es un error. No he pegado a nadie y soy una superchica ideal y fantástica.

ANTÓN: La verdad es que de fantasía sí que pareces.

CARLOS: ¡Ya se enchochó!

SIRENA: Ese amigo tuyo es un poco lenguaraz. Suéltense, animal.

CARLOS: Espera, espera. ¡Ya está!

ANTÓN: ¡Vuelve al océano princesa!

SIRENA: ¡Qué mono el gordito! ¡Chao pescado!

(La sirena se lanza, se oye el splash del agua y se sumerge en un mar con olas.)



Acto cuarto

ANTÓN: Esto lo cuentas y ni se cree. La sirena Yasmina. Chiquito personaje.

CARLOS: Pues ya sabes que está en Abades, para que vuelvas.

ANTÓN: Pues me lo pensaré. Yo creo que le gusté.

CARLOS: Mí madre, Antón, estás desesperado. ¿De una sirena? Además, te va a hacer falta una barca.

ANTÓN: Me pillo una zodiac si hace falta; la pago a plazos.

CARLOS: Joder Antón. ¿Te vas a hipotecar por una sirena?

ANTÓN: ¡A mí lo que asusta es desescamar tremendo bicho!

(Risas.)

CARLOS: Si has tenido sexo en carnavales no será problema para ti.

(Risas.)

ANTÓN: Sí, la verdad es que hay mallas y mallas. Tul, peluca y postizo. De todo.

CARLOS: ¿Te imaginas en las Teresitas en plan orgiástico?

ANTÓN: Eso es siempre a lo que has aspirado, Carlos. Te gusta más que una peluca.

CARLOS: Hablemos de lo aspiracional. ¿A qué aspiras tú?

(Carlos recoge carrete muy fuerte y haciendo ruido.)

ANTÓN: A escribir un libro. Mejor..., una obra de teatro, que resuma mis siete caóticos años después de que me dejara Carolina.

CARLOS: ¡Que masque! No da ni para una película mala de acción.

ANTÓN: (Se ríe.) Si yo hablara. Una trama negra, negra.

(Pasa una chica que pasea un perro por la escena. El perro está suelto.)

CHICA: Buenas noches.

ANTÓN: Buenas noches.

CARLOS: Buenas noches.

(El perro merodea por entre los cubos, ve el pescado y se va.)

(Silencio.)

CARLOS: Qué misterio... A las dos de la madrugada paseando un perro por esta zona tan escarpada.

ANTÓN: Ya te digo. A mí me dejó frío.

CARLOS: Desde hace un tiempo para acá creo que me vigilan. Me he metido en un par de charcos ideológicos públicamente y la exposición en redes no ayuda.

ANTÓN: El hombre público, Carlos.

CARLOS: Todo está lleno de *haters* y boicoteadores. Es difícil encontrar a alguien que sume.

ANTÓN: Yo, desde mi profunda tristeza, solo puedo hablarte de que mañana sale el sol otra vez. No le des más vueltas.

CARLOS: En el bar, cuando estoy allí, me interpelan a lo zorrocloco. Dejándolas caer con comentarios jocosos, cerca y sin escrúpulos.

ANTÓN: ¿No serán cosas tuyas?

CARLOS: Ni de broma, es más que una presencia; si no que le pregunten a Foucault. La sociedad de la escucha también tiene su perversión. Y el *stress* ambiental de

estas sociedades sobreexpuestas es terrible psicológicamente.

ANTÓN: En eso te creo. Por eso tengo a mis cochinos. Me tuve que ir finalmente.

CARLOS: ¿Yo creía que lo deseabas?

ANTÓN: En parte era un suelo, en parte una necesidad por el ruido del ambiente.

CARLOS: Complejo.

(Se posa una gaviota junto a ellos.)

(Pasan unos segundos en silencio.) (Se oyen unos disparos a lo lejos.)

CARLOS: Pero qué coño es eso Antón.

ANTÓN: Vaya nohecita mi niño. Ahora, con lo que me contaste, me quedé acojonado.

CARLOS: Por aquí descargan coca a veces.

ANTÓN: ¿Tú crees que es eso?

CARLOS: Yo qué sé.

ANTÓN: Después de esto podremos escribir nuestra famosa novela: *Historias de contrabando*.

CARLOS: O volver a contar el chiste de Manolo Vieira.

ANTÓN: ¿Cuál?

CARLOS: Aquel del ¡Come *buy on!*

ANTÓN: Mi madre, cómo están las cosas en la costa. Moros y cristianos. Los cristianos tiran coca que es un no parar.

Los pescadores no han visto nada. Creo que hay más luces al fondo.

(Suenan en la radio «para hacer bien el amor hay que venir al sur» de Rafaela Carrá.)



(Se oye un disparo más cerca y gritos.)

CARLOS *(susurrando)*: Agáchate Antón. Aquí pasa algo.

ANTÓN: Ya, coño.

(Gritos más cerca.)

(De repente irrumpe en la escena un policía armado gritando.)

POLICÍA: ¿Han visto a unos hombres cargados con bolsas corriendo por aquí? ¡Respondan!

CARLOS: No, señor.

ANTÓN: No, no.

POLICÍA: No duden en llamarme si ven cualquier cosa sospechosa. Tomen mi teléfono *(les pasa una tarjeta)*. *(Gritando)* Antonio, por aquí.

Acto quinto

(Elipsis en la narración.)

(Antón está silbando. Muy contento.)

ANTÓN: Dentro de poco amanece.
Y si amanece nos vamos.

CARLOS: Sí. Sale el sol. Por cierto.
¡Vaya programa malo!

(Se aclara un poco la noche.)

CARLOS: ¿Eso que acaba de saltar
en el fondo es un Merlín? *(Carlos
señala la inmensidad del mar.)* Ni que
fuera esto la costa de Jandía mi niño.

ANTÓN: Un espectáculo, Carlos.
Después de la pandemia me imagino
que algo se regenerarían los océanos.
Con la parálisis del transporte
marítimo y aéreo. Imagínate.
Aunque los pescadores no dejaron
de salir. Había que darle de comer a
todo el mundo.

CARLOS: ¿Trajiste los bocadillos
del Imperial?

ANTÓN: Sí, dos de pollo y dos de
tortilla.

CARLOS: ¡Vamos a desayunar *my
friend*?

ANTÓN: ¡Chiquita peluquería guapa!

CARLOS: ¿Tú llegaste a jugar en los
escombros de la OJE?

ANTÓN: Sí, con mi primo, entre
jeringuillas y basura. Esa es la
Canarias que no se cuenta. La
marginal. La del paro del treinta
por ciento, las listas de esperas
eternas y las urgencias colapsadas.
Ya no queda nada de ninguna de
las canchas en las que jugamos. Los
Campitos, la Casa de Venezuela; solo
nos quedan las canchas de Ofra de
piche suelto y sin red. Hasta Santiago
Apóstol lo borraron del mapa.

CARLOS: Son tus recuerdos,
¿verdad?

ANTÓN: Primero prohibieron
soñar, luego recordar.

CARLOS: ¡Que no quiten para el
carajo el monumento a Franco es un
gran síntoma de ello!

(Silencio unos segundos.)

ANTÓN: ¿Tú crees que Jasmine
(pronunciado en francés) volverá?

CARLOS: ¿Quién? ¿La sirena? A lo
mejor era solo un recuerdo, Antón.

ANTÓN: Un recuerdo de un momento mejor..., de ilusión, de belleza, de fantasía.

CARLOS: Quizás.

ANTÓN: Las sirenas del sur. *(Lo dice pausadamente.)*

CARLOS: Toda esta costa será otra cosa cuando pongan el tren. Ni se acordarán de las sirenas.

ANTÓN: Nos las quitarán de las manos como los terrenos. Costa y turismo de nuevo. Para eso se cargaron Cho Vito. Para eso destruyeron Cuna del Alma.

CARLOS: Por sospechar, se pusieron a sospechar de los pobres *hippies* de La Caleta.

(Apartan las cañas. Sacan los bocadillos y empiezan a comer.)

(Suena «La isla bonita» de Madonna.)

(Pasan unos segundos.)

ANTÓN: Vamos a seguir.

CARLOS: Mira. Un pejeverde. Con cinco más hacemos una fritura de pescado.

ANTÓN: Pescadito humilde.

CARLOS: No está rico ni nada. Antes con papas y gofio lo arreglábamos todo. Ahora las ferias *gourmet* son la moda, los *influencers* y opinadores están por todas partes.

ANTÓN: Bueno. Hacen una labor de difusión.

CARLOS: Difusión del embuste la mayoría. Pocos hábitos saludables veo yo allí.

ANTÓN: ¿Cultura del deseo?
¿Escenarios del placer?

CARLOS: Hedonismo ocioso y jubileo capitalista diría yo. Ya nadie hace de comer como las abuelas. Los guachinches disminuyen y afloran los nuevos restaurantes canarios. No me parece del todo mal. Pero es un cambio.

ANTÓN: Y mientras, Glovo a sus anchas.

CARLOS: Sí, chiquito, emporio.

ANTÓN: Pobre Armani. Nos mirará desde el cielo comiendo roscas o cotufas.

CARLOS: ¿Sabes que Lady Gaga tiene fibromialgia?

ANTÓN: Enfermedad cruel y paralizante donde las haya. Genera mucho dolor y trauma en personas jóvenes.

CARLOS: Envejecer con dolor.
Una lata. Cada vez más mermada.
Sobreviviendo pese a todo. Y
además no les dan facilidades con el
diagnóstico.

ANTÓN: ¡Eso sí que es una putada!

CARLOS: Las tratan como si fuera
medio invento, sin conclusiones
claras.

ANTÓN: ¡Es terrible!

CARLOS: Es como si fueran los del
«no a todo».

ANTÓN: ¡Vaya mierda de expresión!

*(Suena la radio y se oye «en radio
club».)*

CARLOS y ANTÓN: *(A la vez.)* Por
ejemplo.

CARLOS: Yo digo sí a la ley de
memoria histórica, a los derechos
LGTBIQ+, a la sanidad pública
de calidad, a una vivienda digna
para todos, a la renta mínima vital,
a la subida del salario mínimo
interprofesional. La lista es inmensa,
entre el negacionismo y los bulos de
la ultraderecha se llevan la palma.

ANTÓN: Claro que sí, compadre.
Sembradores de odio, rencor y
falacias. Chupópteros, vampiros
desacreditadores de la democracia.

CARLOS: Hasta en la familia están.

ANTÓN: Por eso hay que saber
tomar distancia, alimentar el espíritu
crítico y tener voz propia.

CARLOS: Sí, que no te intenten
silenciar o ningunear como si no
existieras.

ANTÓN: El poder, sus formas y sus
eróticas.

CARLOS: Hasta en el TikTok
impiden cagarte en el presidente
chino. Y mira que es necesario
después de sus alardes de
totalitarismo y longevidad con Putin.

ANTÓN: Son lo peor.

CARLOS: Al final dicen que solo
puedes comer bichillo y te jodes.

ANTÓN: Secreto de cochino negro
voy a comer.

CARLOS: Cuidado, no te atragantes,
maricón.



Acto sexto

(Unos segundos en silencio, dan un par de lances.)

CARLOS: ¿Crees en el destino Antón?

ANTÓN: Eso del karma es la justificación para obrar supuestamente bien.

CARLOS: Pero realmente a todos se las trae al paio.

ANTÓN: Intereses espurios, sin escrúpulos, juicios trasnochados y a medida según interesa.

CARLOS: ¡Y luego te vienen con el karma y la justicia poética!

ANTÓN: Vaya crueldad.

(Pasan unos segundos.)

ANTÓN: A veces tengo como un *déjà vu*, pero lo veo justificado. Todo está medido y vinculado. Sincronizado casi mágicamente. Llámalo destino, llámalo casualidad, pero me da una pulsión de muerte inmensa. Como si la tuviera cerca.

CARLOS: ¿Entonces no crees en el libre albedrío?

ANTÓN: Sí, sí creo, pero también creo que te encauzan, que te amedrentan, que te juzgan, que te condicionan.

CARLOS: ¿El uso del miedo, Antón?

ANTÓN: Desde luego, y todas sus caras. La cultura del *fake* y la tergiversación. Han muerto los acontecimientos.

CARLOS: Como si se tratase de un desprecio de la realidad y la verdad.

ANTÓN: En efecto. Un burdo simulacro. Como si no tuvieras criterio y sobrevolaras una *tabula rasa*. Un criterio. Así funciona también el dios del algoritmo. Máquinas que escuchan y sistemas de control. Lamiéndote, sugestionándote y congratulando cualquier *input* o deseo. Menos mal que existe la memoria y los documentos fehacientes. Los rastros y las huellas.

CARLOS: Los tiranos que se creen impunes. ¡Qué crueles pueden llegar a ser!

ANTÓN: Por cierto, ¿por qué vas con tirantes hoy? Pareces el Gran Wyoming.

CARLOS: ¡La secta! Sé lo que hiciste el último verano y el método zapeando.

ANTÓN: ¿Eso es con el mando a distancia? Haciendo zapeo y comentando.

CARLOS: ¡Y que te escuchen! Afectándolos, criticándolos, modificando el punto de vista.

ANTÓN: Como si fueras un redactor independiente. Un jefe de redacción. Un supervisor avizor. ¡Que no falte perejil!

CARLOS: Me gusta la fruta.

ANTÓN: No seas cutre, cabrón. ¿Has ido a comer al Casa Vidal en La Laguna?

CARLOS: No.

ANTÓN: Las mejores arvejas del mundo —y un queso de oveja de Salamanca espectacular— las puedes probar allí. Allí me encontré a Roberto Gil y decidí ir. Nunca te arrepentirás.

CARLOS: ¿Me vas a volver a hablar de lo agonístico ahora?

ANTÓN: No, ¡qué va! Por hoy ya ha sido suficiente.

(Silencio unos segundos.)

CARLOS: ¿Qué es lo más grande que has pescado tú?

ANTÓN: Un resfriado Carlos.

(Risas.)

ANTÓN: ¿Quieres una galleta belga?

CARLOS: Sí, cariño.

ANTÓN: Jules Destrooper lo mejor. Que fluya, que fluya y que no destruya.

CARLOS: ¿Sabes si se hizo película de *El hombre invisible* de Verne?

ANTÓN: Espera, que lo busco en Google.

CARLOS: Odio al doctor Google.

ANTÓN: ¡Ya me están acechando! ¿No? Yo creo que me debí enamorar de ti, no de Yasmina. Mira, sí; hay un montón de versiones del clásico. De esa mítica película de acoso y maltrato.

(La versión cruel de Ghost, aunque en los dos casos por lo menos saben que no está muerto del todo.)

CARLOS: No hay nada más agradable que modelar con barro. Los niños lo disfrutan.

ANTÓN: ¡No me jodas! ¿He pescado un tiburón o qué mierda es esa?

CARLOS: ¿No será otra vez Yasmina?

ANTÓN: Que no, que no... Tira mogollón. Es un mazacote.

CARLOS: Ah, pues sí... Parece un cacho bicho.

ANTÓN: Lo soltamos de inmediato. Le quitás el anzuelo y para el agua. Sabes, yo creo que Yasmina es una princesa. Que escribe con plumas en el fondo del mar. Una juglar del mar.

CARLOS: Hermosa y divertida.

ANTÓN: Imagínate, en el mar. Siempre fresquita. Al agua marina.

CARLOS: Por cierto, qué bonitas son las marinas de Ruano. Con su rebose y todo. Yo ponía una encima de la cama. Aunque tampoco están mal los barcos de Orestes.

ANTÓN: Me parece fatal que estén tan olvidados.

CARLOS: ¿Sabes que me encontré, nuevos, unos zapatos Carolina Boix en la basura? ¡Chiquita estupidez!

ANTÓN: ¿Al menos estaban sobre un muro o algo?

CARLOS: Sí, ahora me desplazo con ellos.

ANTÓN: Mira que eres chinijo.

CARLOS: Esto es como la costa de Malabar.

ANTÓN: ¿Picante, picante?

CARLOS: ¡Tenemos que ir al Boreal, marica!

ANTÓN: Este año sí que voy.

CARLOS: Te perdiste a la chica que está o estuvo con Ray Loriga... creo. ¿Cómo se llama?

ANTÓN: ¿Christina?

CARLOS: Síííí. Es maravillosa.

ANTÓN: ¿Nos fumamos un piti?

CARLOS: Tienes que dejarlo.

ANTÓN: Puto cáncer. ¡Se me han ido tantos!

CARLOS: Venga, échatelo, bobo.

ANTÓN: Un purazo debería fumarme.

CARLOS: Venga, mira un Paramount. Ya eres un panita de cincuenta años. *(Lo dice con voz venezolana.)* Tienes que aprender a jugar al toque.

ANTÓN: ¡Cállate y saca el vino tinto!

CARLOS: Tú lo que quieres es una guacamaya.

ANTÓN: No, mejor un guayabito. Demasiada fruta veo yo.

(Aparece una señora mayor encorvada con una chaqueta de cuero rojo que porta una caña y un cubo.)

SEÑORA: ¿Me puedo sentar a su lado? Yo también quiero pescar.

CARLOS: Desde luego señora.

SEÑORA: ¿Ya vieron a la sirena?

(Asombrados, Carlos y Antón responden.)

CARLOS y ANTÓN: Sí señora.

SEÑORA: Respeten lo justo a esa señora. Yo la conozco. Se dedica a jugar con los moluscos en el fondo del mar. Pero lo que ustedes no saben es que protege un tesoro.

ANTÓN: No digas eso. Es buena chica.

SEÑORA: No la conocen. Sus escamas escupen veneno si la abrazas. Se hace la lánguida. Pero es una rareza oculta en el mar. Es más bien una mujer foca.

ANTÓN: Es usted una arpía. Respete a Yasmina.

CARLOS: ¡Pedazo de bronca! ¿Necesitas un abogado?

ANTÓN: Lo que necesito es un pintor para retratarla. Solo me faltan los pinceles.

CARLOS: Cualquiera que te oiga es que ya la pintaste.

SEÑORA: Como me falten al respeto les escacho la cabeza y les corto las piernas.

ANTÓN: ¡Qué comedida!

CARLOS: Esperen, voy a hacer pipí.

SEÑORA: ¡Mea en las rocas!

ANTÓN: Como sigas así le va a dar un rechazo.

(Risas de todos.)

CARLOS: Mi colega le robaría el corazón. Se cree el sastre de Panamá.

SEÑORA: Pues eso carga mucho.

SEÑORA: Esperen, me suena el móvil. Seguro que es mi prometido.

(Suena el móvil y vibra.)

SEÑORA: ¿Qué pasa mamón?
¿Sigues chupando rueda?

(Silencio.)

SEÑORA: Pues me parece perfecto.
Si quieres hazlo. ¿Compraste la
hierba?

(Silencio.)

SEÑORA: Chiquita película.

SEÑORA: La compras y punto.

(Silencio, guarda el móvil y les dice):

SEÑORA: Pues sí, Yasmina es buena
chica. Pero siempre lo equitativo. No
te pases ni un pelo.

*(Llega otro pescador con su hijo de la
mano y dice):*

PADRE PESCADOR: Ahora, por
favor, respetito, que es muy bonito.

ANTÓN: Su hijo es una monada y
viene del mono.

PADRE PESCADOR:
Efectivamente, vaya novedad. ¿Qué
quiere, hacernos involucionar?
¿Retrotraer su cultura animal y su ser?

CARLOS: Es un chamito muy
simpático. Menos mal que no sale
por la tele como aquel loco de «Aló».

SEÑORA: ¿Ustedes conocen
realmente la mar? Los japoneses sí
la conocen. ¿Saben lo que son los
gyotaku? Son tan hermosos; tanto
como las canoas de Hokusai.

ANTÓN: Ni idea.

CARLOS: No.

SEÑORA: Pues hay que saber lo que
significa el grabado y la hemeroteca.

ANTÓN: Niño bonito. ¿Conoces la
marca Bismark? Yo me la tatuaba. Tú
sabrás dónde.

NIÑO: Gracias señor.

ANTÓN: Nunca creas que el aura
está frita. Siempre hay espíritu y
verdad.

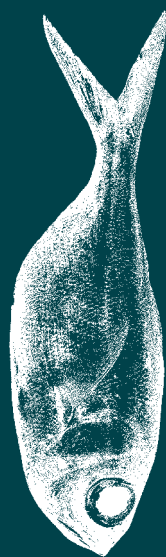
NIÑO: Sí, señor.

CARLOS: Nunca lo ignores y que
nunca te ninguneen.

NIÑO: ¿Saben lo que es la movida de
las fuentes?

ANTÓN: De los niños pequeños
siempre se aprende algo. Pero nunca
sean fanáticos.

➡️➡️➡️ **FIN** ⬅️⬅️⬅️



English

Act One

With the theatre in complete darkness and the stage curtain open, two subjects walk on stage with torches.

Scenery: Composed of a steep, rocky place in the foreground.

ANTÓN: Careful mate. You'll end up ripping yourself to pieces!

CARLOS: Calm doooooown. I'm made of rocks.

ANTÓN: You didn't say that the last time you came without crabbers.

CARLOS: But now I'm a prepared man.

ANTÓN: Gooooood morninnnnng! Vietnam!

CARLOS: Don't you think it should be somewhere round here? So we don't get caught by the tide?

ANTÓN: Ah, OK. Let's set up base camp. I hope the bait is defrosted. And don't forget to chum!

CARLOS: Wait for me to take the things out. Don't get desperate.

ANTÓN: Oh, it really stinks of fish oil!

CARLOS: Right, let's stay here.

ANTÓN: Yes, I don't think it'll get us here. Make sure the radio doesn't get wet!

CARLOS: Didn't you know it's really difficult for the radio to get wet?

ANTÓN: Depends on who's paying mate!

(Laughter.)

(They light an oil lamp.)

(They sit in silence for a couple of minutes. The waves can be heard alongside a shearwater or seagull.)

(The curtain closes.)



Act Two

The curtain opens and they're sitting in the dark with their backs to the public on the edge of the stage. With their fishing rods extended nearby, we can hear the sea and the squawks of the seagulls.

After a few minutes of silence and speaking with pauses.

ANTÓN: Do you know anything about Lucía?

CARLOS: No, I lost all trace of her.

ANTÓN: And Jorgito?

CARLOS: Nothing, lost.

ANTÓN: I always remember that song by Celtas Cortos.

CARLOS: There's also that one by Amaral. Time goes by Antón. Even what we're doing today is rare. No one goes fishing anymore. Nobody waits anymore.

ANTÓN: There are always exceptions *my friend*.

CARLOS: They're biting!

ANTÓN: Hopefully it's a nice damselfish to kick off the day.

(One of their mobiles rings.)

ANTÓN: Flipping heck Charlie, you don't even leave your mobile here.

CARLOS: What's up? Am I fishing? You don't let me be... babe. We did arrive safely! Abades isn't that far and it's not so dangerous. Well my love, I hope to be able to take you some dinner. Kisses.

(A few minutes go by.)

ANTÓN: Look a shooting star! Make a wish Carlos!

CARLOS: To have a child with her.

ANTÓN: Well, ... it'll come.

CARLOS: I hope so. Close to 50 things get complicated and every day she says she's past it.

ANTÓN: You've always loved her haven't you?

CARLOS: Always, time and my crises have always stopped me.

ANTÓN: I hope you're lucky and it comes brother. Me, as I live alone, I don't have that problem. I don't even think about it. Since my cat

Coco died I feel so lonely. There's hardly room for a smile at home, nor do I feel like it; I'm not involved with anyone, I just have music for company and some reading. Silent healing. Pablo d'Ors style.

CARLOS: It's not a bad life Antón. Move! They're biting. I've caught something. False alarm.

(A few seconds go by in silence. We can hear the sea.)

ANTÓN: Each night is a different world in the city, including poachers and the undocumented. Every night in the midst of insomnia, I think of how to get hold of a Little cash to be able to afford that delightful plot in Arico.

CARLOS: Sooner or later you'll get it.

ANTÓN: I hope it's not in my old age. Old age is treacherous; look at your dad, my parents or what happened to Elsa's parents.

CARLOS: I don't disagree with you. But I don't want you to get desperate.

ANTÓN: We're all in the same boat Carlos. You can't get a mortgage for a little plot of land, not even if it's your first home. How the hell do they expect people to be inspired by the countryside?

CARLOS: The subject of housing is tragic. Scornful fascists included. I believe in private property, but local government does nothing and everything is about living off income from tourism and expelling locals.

ANTÓN: Tourism phobia isn't it? This feels like Disney.

CARLOS: I'm really starting to hate that Mickey and the Loro Parque stickers on cars.

ANTÓN: It's all about acting hard cousin.

CARLOS: Just like airline companies with the residents' discount.

ANTÓN: In the end Loro Parque is autochthonous fauna and the animals aren't locked up. Orcas lad! Do you know what we're talking about? They've even got flamingos.

CARLOS: Don't tell me they have Camarón locked up. *(Camarón sang flamenco, Spanish folk music with a gypsy origin, and the same word is used in Spanish for flamingo and flamenco.)*

(Laughter.)

ANTÓN: It looks like my dear La Candelaria neighbourhood.

(A few seconds go by.)

ANTÓN: the paradox of a Canarian winning the World Press with the photo of a pilot whale that has a mutilated tail.

CARLOS: What are you boasting about?

(Silence falls.)

(A minute goes by.)

ANTÓN: Did you bring the flask?

CARLOS: Yes.

ANTÓN: Let me pour myself a shot of coffee.

(They gather some fishing line, add some bait and cast the line. The line reaches the audience and merges with the first few seats.)

ANTÓN: Let's see if we're lucky.

CARLOS: The prawns are from Penedo's. There weren't any worms. And we don't have any crabs.

ANTÓN: Did your wife make the bait?

CARLOS: Yes. Sliced bread, eggs and the damned fish oil.

ANTÓN: Bait it all well mate let's see if we can scrape something up. That is master bait. You never bring it.

CARLOS: What for, so you can nick it?

ANTÓN: Son of a bitch!

(Laughter.)

(A few seconds go by.)

ANTÓN: You've already caught one, An Ethereum!

CARLOS: Shut up idiot. It'll end up full of worms!

ANTÓN: I'd eat a bichillo right now. (*"bichillo" means a little beastie and is also pork sirloin in traditional Canarian cooking.*)

CARLOS: Mate! It's a tiny dink! Back to the water!!

(A few seconds go by.)

ANTÓN: See that lighthouse in the distance?

CARLOS: Yes.

ANTÓN: It's Sardina's lighthouse. Sardina del norte.

CARLOS: How come you know?

ANTÓN: I could see it from my room in the psychiatric hospital.

CARLOS: Right sissy. (He says it in a Venezuelan accent.)

ANTÓN: Sissy and you're done! How simple!

(A few seconds go by.)

ANTÓN: Did you know today is the sturgeon full moon? Its name comes from the Native American Indians and the best night for fishing sturgeon. It's the perfect day for catching one.

CARLOS: How lucky are we! Let's hope we don't get reported for fishing by the moonlight.

ANTÓN: We're going to overexploit the sea, mate.

CARLOS: The thing is extinction.

ANTÓN: We should learn how to balance ourselves.

CARLOS: Come on, put the radio on! Some music for us standing our ground.

ANTÓN: The blabbermouths. You really like to hear them bark.

*(RADIO: Radio Club Tenerife ¡Your radio! Beep beep beep.)
(The time beeps can be heard.)*

ANTÓN: We're on time.

CARLOS: An hour less in the Canaries. The sound of the meridian.

ANTÓN: Are you suddenly going to become British now?

CARLOS: The Tigre mate.

(Laughter.)

ANTÓN: All we've got so far is cold.

(Pauses.)

(He reels in the fishing line, takes the rod over to where the audience are and casts his line.)

CARLOS: Cold you say. It's blinking boiling mate. Look, look, that's what you get for talking... Grab it! And it's loaded!

(He starts to reel in the line and struggles with the rod.)

CARLOS: Respect the Maradona of the sea! Flipping heck Antón, looks like a huge amberjack!

ANTÓN: What are you saying? Friend! Come on, pull. You've almost got it.

CARLOS: Look at it, look at it... Hurray our kid!

ANTÓN: Five kilos at least. Blimey mate!

(Radio: On Radio Club!)

ANTÓN: The swines! They're going to charge us for advertising.

(Laughter.)

(A few seconds go by.)

(The sea can be heard.)

(They both carry their rods toward the audience and cast their lines.)

ANTÓN: Look, look. I've caught one by its tail. A little bream. To make fried fish!

CARLOS: We need five more.

(The wind blows. The sea can be heard.)

CARLOS: Wind is life, it cures me, bud.

ANTÓN: How fresh! How lovely!

CARLOS: Sea breeze.

(Radio: On Radio Club!)

ANTÓN: Don't mess with me!

(Laughter.)

(A few seconds of silence.)

CARLOS: How are things in Arico?

ANTÓN: Great, fulfilled.

CARLOS: I love the fact that you've pulled it off.

ANTÓN: The pigs are growing. And the beehives are loaded. I haven't got any chuchanga snails yet, but in time. The vines are gorgeous though.

CARLOS: Don't you miss the capital?

ANTÓN: No! No way! Whatever I need, I just get the car and drive down. What's more, I enjoy my space and my breaks.

CARLOS: That sounds great bud.

ANTÓN: Nothing virtual, nothing immaterial, no metaverse. Smell of manure.

CARLOS: I love that smell, it's indescribable, it smells of potatoes and earth, it smells of sweat and of the people.

ANTÓN: I decided to smell of that. It's not popular, nor is it easy. But my hands have memory. Calluses toughen and nurture my friend.

(A few seconds of silence.)

ANTÓN: I haven't told you. Did you know there's a Chinese guy in my neighbourhood who asks me for cigs? I don't know if I remind him of someone or if we're related, but he's always really grateful: Many thanks, sir.

CARLOS: And do you know him?

ANTÓN: I think he's the cook at the Chinese restaurant on the corner of my Street. The Trocadero I think it's called.

CARLOS: And what do you find so amazing about that Antón? A polite Chinese man.

ANTÓN: I don't know, not many people speak to me in the neighbourhood, and all I know is the bar across the road is used for

birthday parties. The Chinese bloke sometimes is in the square with all the kids. I think he's just being polite and having some kind of link with me.

CARLOS: Well. Your friend the Chinese guy. Or would you like me to speak badly of the Chinese guy too? *(In an Argentinian voice)* Che they're a plague!

ANTÓN: Nearly as bad as the Italians in the south.

(Laughter.)

CARLOS: Though I must say that you've always looked Chinese.

(A few seconds of silence.)

CARLOS: Look! Another star. Make a wish.

ANTÓN: To be friends with the Chinese guy!



Act three

ANTÓN: Have you read *Waiting for Godot* by Becket? Do you remember Vladimir and Estragon waiting!

CARLOS: He's always just about to arrive and never does.

ANTÓN: I believe it's a peaceful wait, silent, metaphysical. Its dialogues are very accurate and the pauses and timings are spot on.

CARLOS: What I remember are the jokes, subtle nods, its teasing.

ANTÓN: It's as if they're locked up; I like those pieces that evoke the fourth wall.

CARLOS: That's the name of a venue in Madrid.

ANTÓN: The dear audience.

(They both gather up the fishing line and cast off, the hooks merging with the audience.)

CARLOS: This time we'll catch something!

ANTÓN: For sure!

(A big light shines in the background.)

CARLOS: How the Sardina lighthouse shines.

(A moment of silence.)

ANTÓN: Did you know the Güümar pyramids are fake?

CARLOS: Yes mate... what a scam.

ANTÓN: In the end they'll be telling us that our ancestors ate anchovies with honey and we'll make them a national dish. Oh, the nation and nationalism!

CARLOS: What a cross!

ANTÓN: I love religious pilgrimages, but sometimes it's a bit much watching public TV that doesn't say what it should while everyone knows what they're talking about. Or one supposes.

CARLOS: How cryptic Antón!

ANTÓN: Let me explain: We all know who wrote the song Mojo picón.

ANTÓN: But we don't name Caco Senante.

CARLOS: *(Singing.)* The delicious Canarian sauce is called Mojo picón.

(Laughter.)

ANTÓN: What torture seeing the Gaza genocide on TV.

CARLOS: And the international community doing practically nothing.

ANTÓN: Absolute paralysis. While they exterminate a dear nation.

CARLOS: We have the right to beauty! What we see is a grey, rubble and astonishing destruction. A contemporary grey, full of death and destruction.

ANTÓN: No joke, apathy has taken over.

CARLOS: And meanwhile there's the destruction and the displaced of the Ukraine too. Trump's affronts. The militarisation of everything and the public sphere, suspicion of democracy. It's horrible... a crisis of ideology and censorship of culture. Cancellation and negation of decolonisation models. Persecution of the queer.

ANTÓN: The list is immense.

CARLOS: Flipping mess!

ANTÓN: They even question climate change!

CARLOS: Meanwhile, they want to invade Greenland.

ANTÓN: States that are taken apart.

CARLOS: Racism and xenophobia, spotless little white people and shabby supremacy.

ANTÓN: The prawns are already soft. I hope we catch a parrotfish now. *(Parrotfish is "vieja" in Canarian, which means old lady.)*

CARLOS: Or an oldie. *("Oldie" makes reference to the Canarian name for Parrotfish.)*

ANTÓN: Did you know it was a hermaphrodite species?

CARLOS: How interesting! Nature always setting an example.

ANTÓN: Never fails cousin. Did you know there's a Fish Street in Madrid? There's even a film of the atmosphere of the street, its urban and modern side, all about young people.

CARLOS: Great! How appropriate to talk about that today. Yes..., we're just kids.

ANTÓN: I'm passed it Carlos.

CARLOS: By the way, Melquiades told me that he caught a four-kilo bream here last week.

ANTÓN: Damn that Melquiades!

CARLOS: They say he played football amazingly well.

ANTÓN: Yes, everybody knows... He was amazing. He had a motorbike accident and got screwed.

CARLOS: But he's still there, he's a granddad and life smiles at him.

ANTÓN: Shit this cane has got stuck on the rocks.

CARLOS: Pull, you've caught something!

ANTÓN: Do you think so?

CARLOS: Pull! Pull!

(Silence.)

MERMAID: Ahhhhhhhh ahhh gentlemen leave me in peace. Always bothering a lady in the middle of the night.

ANTÓN: But... Have you seen this Carlos? It's, it's a ...

CARLOS: Don't mess with me. Yeah, dude. A mermaid.

MERMAID: Princess of the sea!

CARLOS: My old man said he saw one in Candelaria once.

MERMAID: That's my cousin Antonia. Guanajo.

ANTÓN: Mate, how lively is this mermaid!

MERMAID: Respect boy. I was lounging around on the seabed playing with some sea urchins.

CARLOS: We could do with some sea urchins to bait the trap and attract some spider crabs.

MERMAID: Have you got the mackerel?

CARLOS: Yes love.

ANTÓN: What a surreal conversation!

MERMAID: What do you want us to talk about, finding a partner?

ANTÓN: At this rate it wouldn't be bad to find her at the bottom of the sea

MERMAID: In these waters you can find anything since they wrecked the seagrass meadow with Granadilla. It stinks of sulphur and it's full of micro plastics. My cousin Julia developed a tail deformity.

CARLOS: You wear quite a long tail, don't you?

MERMAID: Yes you have to look after yourself. By the way everyone around here knows Melaquitas. He visits us.

ANTÓN: Oh yes. At night?

MERMAID: And in the day. He's a regular.

CARLOS: You're very beautiful little mermaid. Do you have a name?

MERMAID: Here we go! But so we don't end up like cats and dogs I'll tell you. In these waters I go by Yasmina.

ANTÓN: *(In a low voice and covering his mouth with his hand.)* What hair! What charm!

CARLOS: Indeed.

ANTÓN: Did you put something in the coffee? This isn't normal. Shall we call an ambulance?

CARLOS: What a killjoy you are Antón! Enjoy the moment!

ANTÓN: The thing is she reminds me of my ex Carolina.

CARLOS: The one with the chickens...?

ANTÓN: That very one.

CARLOS: It's going to be the same one, don't mess with me. In the middle of the sea here in Abades.

MERMAID: Guys let me go I'm being held captive and it's a mistake, I haven't hit anyone and I'm a super, ideal and fantastic girl.

ANTÓN: In all honesty you do seem like a fantasy.

CARLOS: He's already fallen!

MERMAID: That friend of yours is a bit foulmouthed. Let me go you beast.

CARLOS: Wait, wait. There you go!

ANTÓN: Go back to the ocean princess!

MERMAID: What a cute little chubby guy! See you later alligator!

(The mermaid dives in, the splash of the water can be heard and she goes under the waves.)



Act four

ANTÓN: If you told anyone about this, no one would believe it. The mermaid Yasmina. What a character.

CARLOS: Well now you know, she's in Abades so you can come back.

ANTÓN: Well I'll think it over. I think she liked me.

CARLOS: Blimey Antón you're desperate. A mermaid? Besides, you're going to need a boat.

ANTÓN: I'll get myself a Zodiac if I have to. I'll pay it off in instalments.

CARLOS: Flipping heck Antón. You're going to risk your future over a mermaid?

ANTÓN: What frightens me is descalling such a beast!

(Laughter.)

CARLOS: If you've had sex during carnival it shouldn't be a problem for you.

(Laughter.)

ANTÓN: Yes the truth is there are nets and nets. Tule, wigs and falsies. Everything.

CARLOS: Can you imagine an orgiastic affair at Las Teresitas?

ANTÓN: That's what you've always aspired to Carlos. You like it more than a wig.

CARLOS: Let's talk about the aspirational. What do you aspire to?

(Carlos reels in the line with force noisily.)

ANTÓN: *To writing a book.* Better still ... a play that sums up my seven chaotic years since leaving Carolina.

CARLOS: What a thought! There's not even enough there for a bad action movie.

ANTÓN: *(Laughs.)* If I were to talk. A dark, dark plot.

(A girl walks a dog across the scene. The dog isn't on a lead.)

GIRL: Good evening.

ANTÓN: Good evening.

CARLOS: Good evening.

(The dog lurks among the buckets, sees the fish and leaves.)

(Silence.)

CARLOS: What a mystery...
Walking the dog at two in the morning in this rocky place.

ANTÓN: I know. It left me cold.

CARLOS: Lately I think I'm being watched. I've publicly dived into a couple of ideological swamps and being exposed on the networks doesn't help.

ANTÓN: The public man Carlos.

CARLOS: Everything's full of haters and boycotters. It's really hard to find someone who brings anything to the table.

ANTÓN: Me, from the depths of my sadness can only say that the sun will rise again tomorrow. Don't get bogged down with it.

CARLOS: When I'm in the bar, I get questioned in an exaggerated way, they feign affection. Quizzing me in a jocular, friendly manner, without scruples.

ANTÓN: It's not your imagination is it?

CARLOS: You're joking it's more than a presence; if not they should ask Foucault. Social listening also has its perversions. And the environmental stress of these overexposed societies is psychologically terrible.

ANTÓN: I believe you. That's why I've got my pigs. I finally had to leave.

CARLOS: I thought it's what you wanted?

ANTÓN: It was partly about the ground, partly a necessity because of the noise of the environment.

CARLOS: Complex.

(A seagull poses near them.)

(A few seconds go by.) (Shots can be heard in the distance.)

CARLOS: But what the heck is that Antón.

ANTÓN: What a night mate. Now, with what you've told me, I'm a bit freaked out.

CARLOS: Round here they sometimes unload coke.

ANTÓN: Do you think it's that?

CARLOS: What do I know?

ANTÓN: After this we can write our famous novel: Stories of contraband.

CARLOS: Or retell Manolo Viera's joke.

ANTÓN: Which one?

CARLOS: The one about the *Come buy on!*

ANTÓN: Good grief, how things are on the coast. Moors and Christians. Christians throwing in coke none-stop.

(A shot can be heard closer up and shouting.)

CARLOS: *(whispering):* Duck Antón. Something's going on here.

ANTÓN: I know! Jeess!.

(Shouting closer by.)

(Suddenly an armed policeman bursts onto the scene shouting.)

POLICEMAN: Have you seen some men carrying bags running round here? Answer!

CARLOS: No, sir.

ANTÓN: No, no.

POLICEMAN: Don't think twice about ringing me if you see anything suspicious. Here's my telephone number *(He gives them a card)*. *(Shouting)* Antonio, over here. The fishermen haven't seen anything. I think there are more lights in the background.

(“To make love well you have to come to the south” by Rafaela Carrá plays on the radio).



Act five

(Ellipsis in the narration.)

(Antón is whistling. Very happy.)

ANTÓN: In a bit the sun'll rise. And if it rises we'll leave.

CARLOS: Yes. The sun rises. Indeed. What a bad programme!

(The night gets a Little lighter.)

CARLOS: Is that a marlin that just jumped at the bottom of the sea? (Carlos points at the immensity of the sea.) As if this were the Jandía coast, my boy.

ANTÓN: A spectacle, Carlos.

After the pandemic I imagine that the oceans regenerated somewhat. With the restriction of sea and air transport. Imagine. Fishermen didn't stop going out to sea though. The whole world had to be fed.

CARLOS: Did you bring the baguettes from the Imperial?

ANTÓN: Yes, two chicken and two Spanish omelette.

CARLOS: Let's have breakfast my friend?

ANTÓN: What a gorgeous hairdresser's!

CARLOS: Did you get to play in the rubble of the Spanish Youth Organisation?

ANTÓN: Yes, with my cousin, among hypodermic needles and rubbish.

ANTÓN: That's the Canaries that no one talks about. The marginalised. Those of the thirty per cent unemployment, eternal waiting lists and Accident and Emergency overwhelmed. There's nothing left of the courts we played on. Los Campitos, la Casa de Venezuela, all that's left are the courts in Ofra, with loose barbed wire and no net. They even wiped the apostle James off the map.

CARLOS: They're your memories, right?

ANTÓN: First they stopped us dreaming, and then remembering.

CARLOS: The fact that they haven't got rid of that monument to Franco is a great symptom!

(A few seconds silence.)

ANTÓN: Do you think Jasmine (pronounced in French) will come back?

CARLOS: Who? The mermaid? Maybe it was just a memory, Antón.

ANTÓN: A memory of a better time... of hope, of beauty, of fantasy.

CARLOS: Maybe.

ANTÓN: The mermaids of the south. *(He says it hesitantly.)*

CARLOS: This entire coast will be something else when there's a train. They won't even remember the mermaids.

ANTÓN: They'll take them off our hands like the land. The ministries for Coasts and Tourism again. That's why they wrecked Cho Vito. That's why they destroyed Cuna Del Alma.

CARLOS: Because of their suspicions, they began to suspect the poor hippies of La Caleta.

(They put their fishing rods aside. They take out their baguettes and start eating.)

(“La isla bonita” by Madonna plays.)

(A few seconds go by.)

ANTÓN: Let's carry on.

CARLOS: Look. A circus fish. Five more and we could have a fish fry-up.

ANTÓN: A humble little fish.

CARLOS: It's not at all tasty. In the past, with potatoes and gofio you could make a meal. Now gourmet fairs are all the rage, influencers and opinion holders are everywhere.

ANTÓN: Well. They spread the word.

CARLOS: Lies spread by most. I see few healthy habits there.

ANTÓN: Culture of desire? Scenes of pleasure?

CARLOS: Idle hedonism and capitalist revelry more like. Nobody makes food like grandmothers anymore. Guachinches are disappearing and new Canarian restaurants are flourishing. I don't think it's all bad. But it's a real change.

(A “guachinche” is a traditional eatery in the Canary Islands, particularly Tenerife, that serves homemade Canarian food and its own home-grown wine. Originally, they were temporary establishments in homes, garages, or patios to sell surplus wine from the harvest season, but have evolved into more permanent

restaurants while maintaining a rustic and authentic atmosphere.)

ANTÓN: Meanwhile Glovo does what it likes.

CARLOS: Yeah, an emporium and a half.

ANTÓN: Poor Armani. He's probably looking at us from heaven eating roscas or cotufas.

("Roscas" are a small, donut shaped biscuit, and "cotufas" is the Canarian name for popcorn.)

CARLOS: Did you know that Lady Gaga has got fibromyalgia?

ANTÓN: A cruel and paralysing illness wherever it strikes. It causes a lot of pain and trauma in the young.

CARLOS: Aging in pain. A nuisance. Getting frailer over time. Surviving despite it all. And getting a diagnosis isn't easy.

ANTÓN: That is a real pain!

CARLOS: They're treated as if they're making it up, without any clear conclusions.

ANTÓN: It's terrible!

CARLOS: It's as if they were part of the "no to everything".

ANTÓN: What a rubbish expression!

(The radio plays and we can hear "on radio club".)

CARLOS AND ANTÓN: *(At the same time.)* For example.

CARLOS: I say yes to the Historical Memory Law, to LGTBIQ+ rights, to a quality national health service, to decent housing for all, to minimum benefits someone can live off, to working tax credits. The list is so long between denialists, fake news and the extreme right take the cake.

ANTÓN: Absolutely mate. They spread hate, resentment and lies. Bloodsucking, vampires, debunkers of democracy.

CARLOS: You even find them in your family.

ANTÓN: That's why it's important to be able to distance yourself, feed the critical spirit and have your own voice.

CARLOS: Yes, so they don't try to silence or belittle you as if you didn't exist.

ANTÓN: Power, its ways and its erotic aspects.

CARLOS: Even Tic Toc won't allow you to criticise the Chinese government. And boy is it necessary after its display of totalitarianism and longevity with Putin.

ANTÓN: They're the worst of the worst.

CARLOS: In the end they say you can only have bichillo and that's your lot.

ANTÓN: I'm going to have Secreto de cochino negro (*Iberian tenderloin pork.*)

CARLOS: Careful you don't choke you sissy.

ANTÓN: There's nothing more to be said!



Act six

(A few seconds of silence, they cast off a couple of times.)

CARLOS: Do you believe in destiny Antón?

ANTÓN: That karma stuff is the justification for supposedly behaving well.

CARLOS: But in reality nobody could care less.

ANTÓN: Spurious interests, unscrupulous, out dated and tailor-made judgments depending on what suits them.

CARLOS: Then they talk to you about Karma and poetic justice!

ANTÓN: Such cruelty.

(A few seconds go by.)

ANTÓN: Sometimes I have a type of déjà vu but feel it's justified. Everything is measured and connected. Almost magically synchronised. Call it destiny, call it coincidence, but it gives me a great foreboding of death. As if I had it nearby.

CARLOS: So you don't believe in free will?

ANTÓN: Yes, yes I do believe but I also believe that we're put on a path, that we're intimidated, that we're judged and conditioned.

CARLOS: The use of fear Antón?

ANTÓN: Absolutely, and with all its facets. Fake culture and misinterpretation. Events have died.

CARLOS: It's as if we were talking about a disregard of reality or truth.

ANTÓN: Indeed. A clumsy simulation. Like having no criteria and hovering over a blank slate. A criterion. That's also how the god of algorithm works. Machines that listen and control systems. Licking you, influencing you and congratulating you on any input or wish. Thank goodness that memory, conclusive documents, traces and fingerprints exist.

CARLOS: Tyrants who think they can get away scot-free. How cruel they can be!

ANTÓN: By the way, why are you wearing braces today? You look like el Gran Wyoming.

CARLOS: The sect! I know what you did last summer and the channel surfing method.

ANTÓN: Is that with a remote control? Where you use it and comment?

CARLOS: And they listen to you! Affecting them, criticising them, and modifying the point of view.

ANTÓN: As if you were an independent editor. A keen supervisor. Don't miss a thing!

CARLOS: I like fruit.

ANTÓN: Don't be vulgar, you scumbag. Have you eaten in Casa Vidal in La Laguna?

CARLOS: No.

ANTÓN: The best peas in the world - and goat's cheese from Salamanca that's out of this world- you can try them there. I met Roberto Gil there and decided to go. You won't regret it.

CARLOS: Are you going to talk to me about the agonistic again?

ANTÓN: No, no way. That's enough for today.

(A few seconds silence.)

CARLOS: What's the biggest thing you've caught?

ANTÓN: A cold Carlos.

(Laughter.)

ANTÓN: Would you like a Belgian biscuit?

CARLOS: Yes Darling.

ANTÓN: Jules Destrooper, the best. Go with the flow.

CARLOS: Do you know if they made a film of Jules Verne's Invisible Man?

ANTÓN: Wait, let me Google it.

CARLOS: I hate doctor Google.

ANTÓN: They're already stalking me aren't they? I think I should have fallen in love with you, not Yasmina. Look, yes; there are loads of versions of the classic. Of that legendary film about harassment and bullying.

(The cruel version of Ghost although in both cases they know he's not totally dead.)

CARLOS: There's nothing more pleasant than modelling with clay. Children enjoy it.

ANTÓN: God damn it! Have I caught a shark or what the hell is that?!

CARLOS: It's not Yasmina again is it?

ANTÓN: No, no way, pull hard. It's a big lump.

CARLOS: Well yes... It seems like a huge beast.

ANTÓN: We'll let it go immediately. Unhook it and back to the water it goes. Do you know, I think Jasmine is a princess. Who writes with quills at the bottom of the sea? A troubadour of the sea.

CARLOS: Beautiful and fun.

ANTÓN: Imagine, in the sea. Always fresh. With the scent of seawater.

CARLOS: Incidentally, how lovely are Ruano's seascapes? With their overflow and everything. I'd put one over my bed. Though Orestes' boats aren't bad either.

ANTÓN: I think it's awful that they're so forgotten.

CARLOS: Do you know what I found? Brand new, a pair of Carolina Boix shoes in the rubbish. Such stupidity!

ANTÓN: At least they were on a Wall or something?

CARLOS: Yes, now I get around in them.

ANTÓN: You're such a child.

CARLOS: This is like the Malabar Coast.

ANTÓN: Spicy, spicy?

CARLOS: We have to go to Boreal, mate!

ANTÓN: This year I'm definitely going.

CARLOS: You missed the girl that is or was with Ray Loriga ... I think. What's she called?

ANTÓN: Christina?

CARLOS: Yeeeeeesss. She's amazing.

ANTÓN: Shall we smoke a ciggie?

CARLOS: You've got to give up.

ANTÓN: Frigging cancer. I've lost so many to it!

CARLOS: Go on have a smoke silly.

ANTÓN: I should smoke myself a nice cigar.

CARLOS: Go on, look a Paramount. You're already a fifty year old pal. *(He says it in a Venezuelan voice.)* You have to learn how to play touch football.

ANTÓN: Shut up and take the red wine out!

CARLOS: What you want is a Macaw.

ANTÓN: No. A Guayabito would be better. I see too much fruit me. *("Guayabito" can be a small guava fruit, or a cute little boy. Here it's the latter.)*

(A stooped, elderly woman, wearing a red leather jacket, carrying a fishing rod and a bucket appears.)

WOMAN: Can I sit by your side? I want to fish as well.

CARLOS: Of course madam.

WOMAN: Have you already seen the mermaid?

(Stunned Carlos and Antón answer.)

CARLOS AND ANTÓN: Yes madame.

WOMAN: Be fair and respect that woman. I know her. She spends her time playing molluscs on the sea bed. But what you don't know is that she protects a treasure.

ANTÓN: Don't say that. She's a good girl.

WOMAN: You don't know her. Her scales spew venom if you hug her. She acts downhearted. But she's a hidden rarity in the sea. She's more a seal-woman.

ANTÓN: You're a witch. Respect Yasmina.

CARLOS: What a scolding! Do you need a lawyer?

ANTÓN: What I need is an artist to paint her. The only thing I'm missing are the paint brushes.

CARLOS: Anyone who heard you would think you'd already painted her.

WOMAN: If you don't respect me I'll smash in your heads and chop off your legs.

ANTÓN: What a comedy!

CARLOS: Wait, I'm going to have a pee.

WOMAN: Pee on the rocks!

ANTÓN: If you carry on like that you'll get a rejection.

(All laugh.)

CARLOS: My friend would steal your heart. He thinks he's the Tailor of Panama.

WOMAN: Well that's a load to bear,
Wait my phone's ringing. I bet it's my
fiancé.

(The phone rings and vibrates.)

WOMAN: What's up you pain? Are
you still drafting?

(Silence.)

WOMAN: Well that sounds perfect.
If you want to, do it. Have you
bought the grass?

(Silence.)

WOMAN: What a whopper. Buy it,
end of story.

*(Silence, she puts her mobile away and
says to them):*

WOMAN: Well yes, Yasmina is a
good girl. But always act fairly, don't
overstep the mark.

*(Another fisherman arrives holding
his son's hand and he says):*

FATHER FISHERMAN: Hey now,
respect please, it's very nice.

ANTÓN: You're son's a cute little
monkey and he comes from a
monkey.

FATHER FISHERMAN: Exactly,
nothing new there. What do you
want us to do, make us regress?
Go back in time culturally and as
animals and beings?

CARLOS: He's a very nice lad. Good
job he's not on TV like that crazy guy
on "Aló".

WOMAN: Do you guys really know
the sea? The Japanese do. Do you
know what Gyotaku is? They're
beautiful; just as beautiful as the
Hokusai canoes.

ANTÓN: No idea.

CARLOS: No.

WOMAN: Well you should know the
significance of print and newspaper
archives.

ANTÓN: Lovely boy. Do you know
the brand Bismark? I used to tattoo
myself with it. You know where.

BOY: Thanks sir.

ANTÓN: Never believe that the Aura
is done for. There's always spirit and
truth.

BOY: Yes, sir.

CARLOS: Never overlook it and don't ever let anyone undervalue you.

BOY: Do you know what the source scene is?

ANTÓN: You always learn something from small children. But never be fanatic.

↔→ **END** ←↔



Autor

Juan José Valencia

Tenerife 1980

PERFIL PROFESIONAL

Artista, comisario y editor de proyectos en red. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna.

Es presidente del Tenerife Pipa Club y director y editor de Ateneo Crítico. Ha coordinado publicaciones de crítica de arte y desarrollado una práctica artística vinculada a lo expositivo, lo editorial y lo intersubjetivo.



EXPOSICIONES, PROYECTOS Y PUBLICACIONES

2025

Participa en la exposición colectiva *Rebeldía y disciplina*, TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Publica su *Poemario* con la Editorial Oblivium.

Publica *¿Qué pasa Steve?* y los libros I y II en imágenes de Juan José Valencia.

2024

Publica el disco *Coconut the fruit* junto a Payo Pekín.

Realiza la exposición individual *El pacto del reloj* en la Sala del Parque García Sanabria, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

2022

Participa en una publicación colectiva de la Real Academia de Amberes con el dibujo *Voz* (2022).

Realiza la residencia *Water Tower Art Residency Decentralized Edition 6# Burgas Salt Lakes con el proyecto Pinturas del Mar Negro*. El mismo mar la misma gente, desarrollado entre Canarias y Bulgaria.

Participa en la exposición colectiva *Apocalipsis* en ABM Confecciones, Madrid (Vallecas), con la pieza *Sandwich de berros*.

Realiza la exposición y proyecto expositivo *La Luna, La Cuesta y el Rey* en ABM Confecciones, Madrid (Vallecas).

2021

Participa en la Trienal de Tijuana: I. *Internacional pictórica*, Tijuana, México.

Realiza el proyecto expositivo *Sobre la gravedad* en el Centro de Arte La Regenta.

2020

Participa en la exposición colectiva *IN/OUT. Un mapa posible. Dos generaciones de creación artística contemporánea en Gran Canaria*, comisariada por Diana Padrón y Gemma Medina, CAAM.

Participa en el proyecto *One-to-One* junto a Ofir Dor en la Galería ATC Agencia de Tránsitos Culturales, Santa Cruz de Tenerife.

Participa en la exposición colectiva *Como ningún lugar en la tierra*, comisariada por Néstor Delgado, TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Participa en la exposición colectiva *-Des* en la Galería ATC Agencia de Tránsitos Culturales.

2019

Participa en el proyecto intersubjetivo *No news, good news* junto a Lena Peñate Spicer, realizado en la Sala de Arte Cabrera Pinto y el CAAM.

Participa en la exposición colectiva *Crisis?, What Crisis? CAP. 3 Intimidaciones, subjetividades y otras afinidades electivas*, TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Participa en el ciclo *Estamos separados pero estamos juntos*, organizado por Uberbau_house y difundido a través del canal Vimeo de Reserva Ideológica.

2018

Realiza la residencia Comunitaria 2018 en Lincoln, Argentina, con el proyecto *Los límites de Carlos Salas*.

Realiza la exposición individual *De la observación* en la Galería ATC Agencia de Tránsitos Culturales.

Participa en la residencia *Water Tower Art Fest 2018* en Sofía, Bulgaria, con el proyecto Summary Walk.

2017

Expone junto a Lena Peñate Spicer en *Crisis? What Crisis? Dibujos y otros recursos antropológicos*, TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Participa en *Monstruos y fósiles* dentro de Fotonoviembre 2017, COAC.

Participa en la revista *Concreta 10*.

Participa en el proyecto colectivo *La Liberté Comme Emblème d'Echec*, Sambreville, Bélgica.

Participa en *Un espacio privilegiado para un ritual contemporáneo (Nada me asombra más)*, Ateneo de La Laguna.

Es autor del proyecto *Imaginario al andar* junto a Lena Peñate Spicer, TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Participa en *+F. Artistas post-conceptuales en Canarias 2000-2017*, San Martín Centro de Cultura Contemporánea.

Participa en *Un espace privilégié, dédié à un rituel contemporain*, Sambreville, Bélgica.

2016

Realiza la exposición individual *Malestar* en la Galería Saro León, Gran Canaria.

Participa en la *Biennale de Jodoigne/Geldenaken*, Bélgica.

Participa en *Bozar de L'Abattoir 2016*, Bélgica.



COMISARIADO, GESTIÓN Y OTROS PROYECTOS

Presidente de la sección de arte del *Ateneo* de La Laguna (2019-2022).

Coordinador, gestor y comisario junto a Claudio Marrero de la sección de arte del *Ateneo* de La Laguna.

Comisario y coordinador del proyecto expositivo *Ejercicios de domismo*, Tenerife (2003-2004).



PREMIOS Y COLECCIONES

Premio en el taller *REX. La intersubjetividad en el arte a favor de la recuperación del sentido*, celebrado en el Espacio Cultural El Tanque, Tenerife.

Su obra forma parte de diversas colecciones.



ey Club



9 788409 645961